SAMMLUNG

CHARACTERISTISCHER STELLEN

aus

VIOLIN-CONCERTEN

MODERNER MEISTER

mit systematischem Fingersatze, dynamischen Zeichen und erläuternden Anmerkungen versehen

von

EMIL KROSS.

		Pr. Mk.
HUBER, H.	*Moderato aus Op. 40*	„ 3 —
HILLER, F.	*Andante espressivo aus Op. 152 und Cadenz von J. JOACHIM*	„ 2 75
LALO, E.	*Chants russes aus Op. 29*	„ 3 50
LANGE, S. de.	*Moderato aus Op. 22*	„ 3 75
LÉONARD, H.	*Andante con Recit. aus Op. 14*	„ 4 75
—	*Allegro moderato aus Op. 16*	„ 3 —
—	*Allegro aus Op. 28*	„ 2 50
WIENIAWSKI, H.	*Alla Zingara aus Op. 22*	„ 3 50

LONDON
SCHOTT & Cie

MAINZ
B. SCHOTT's SÖHNE.

SYDNEY
SCHOTT & Cie

PARIS
P. SCHOTT & Cie

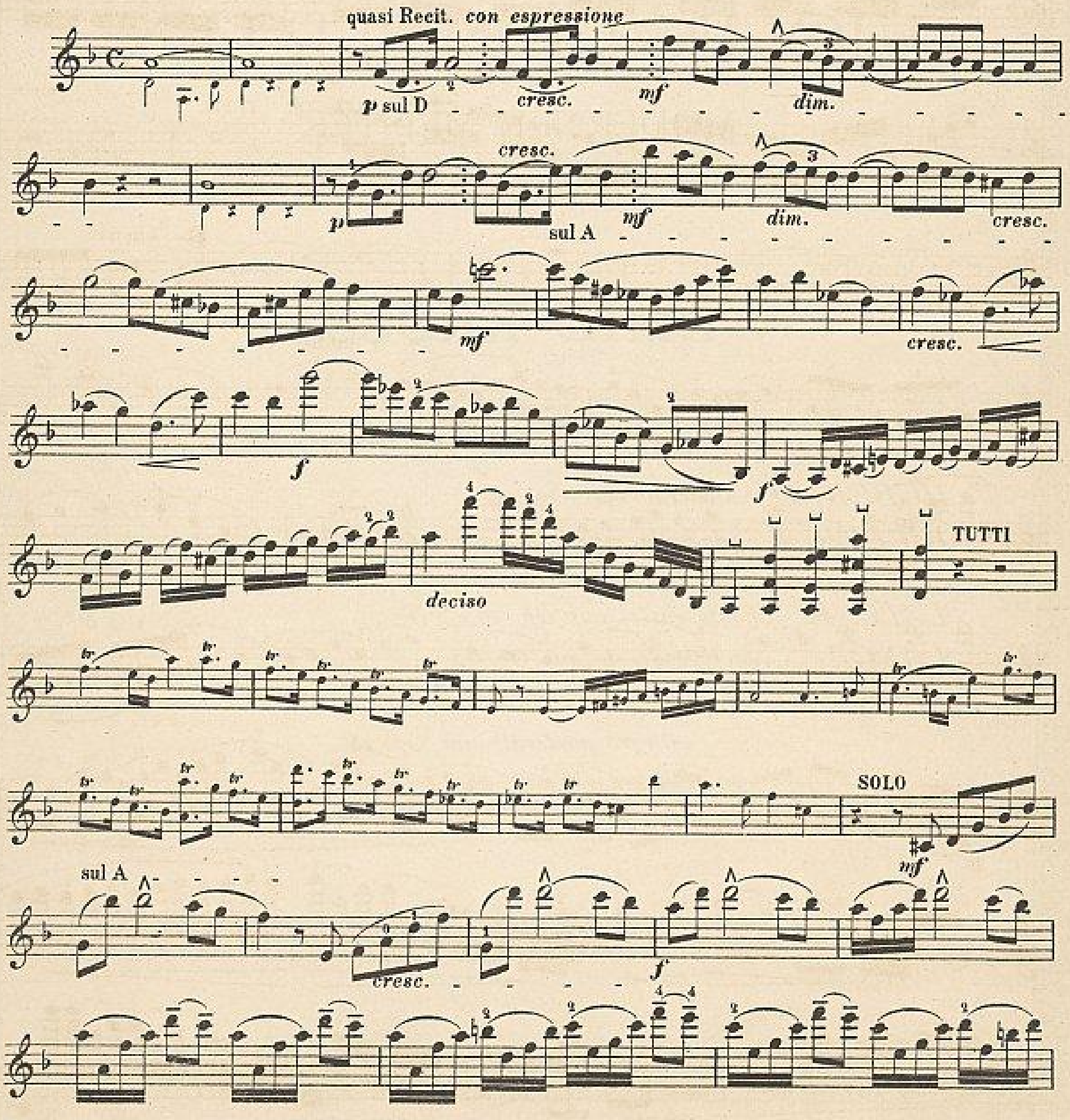
BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES.

MODERATO.
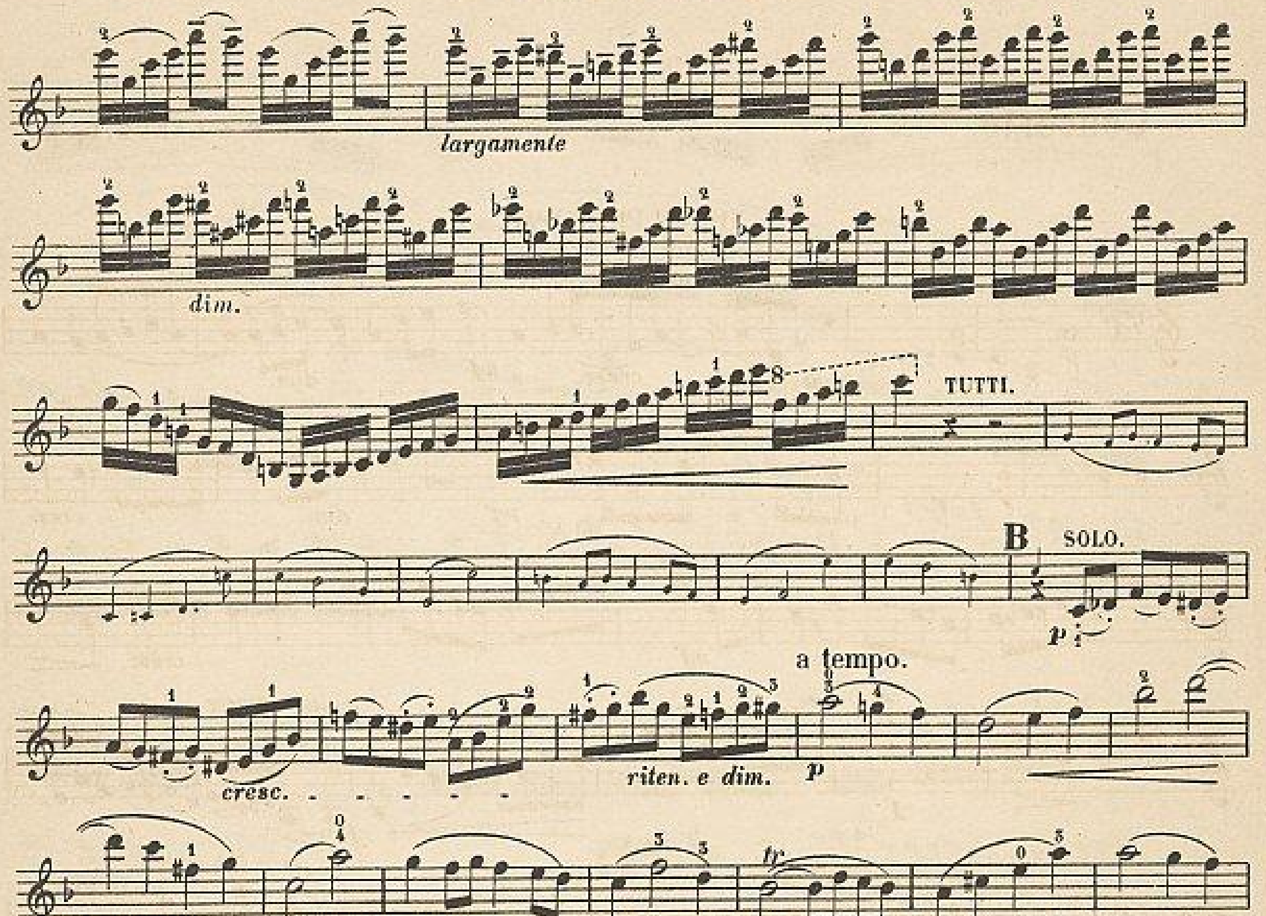
Concerto

S. de LANGE, Op:22.
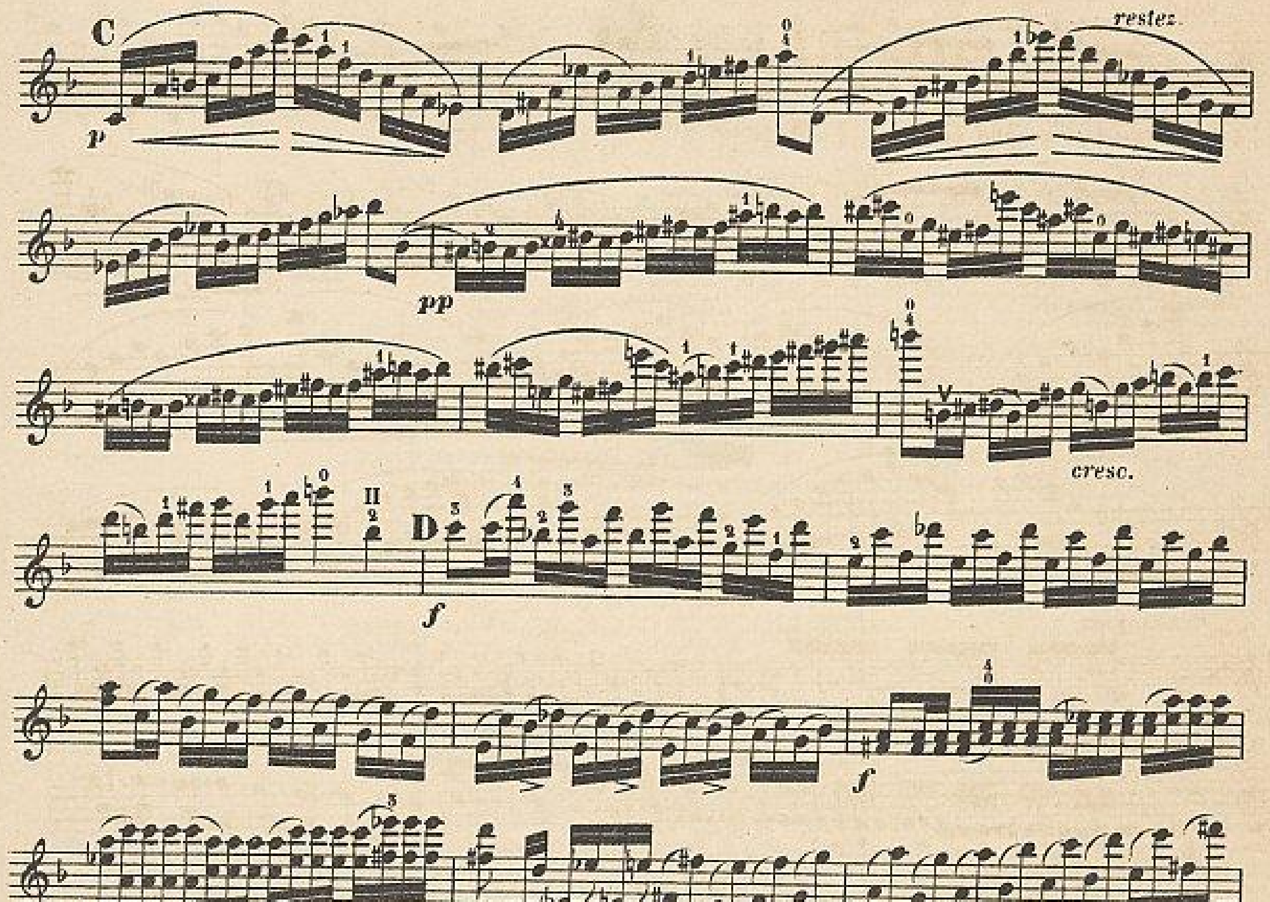
VIOLON PRINCIPAL.
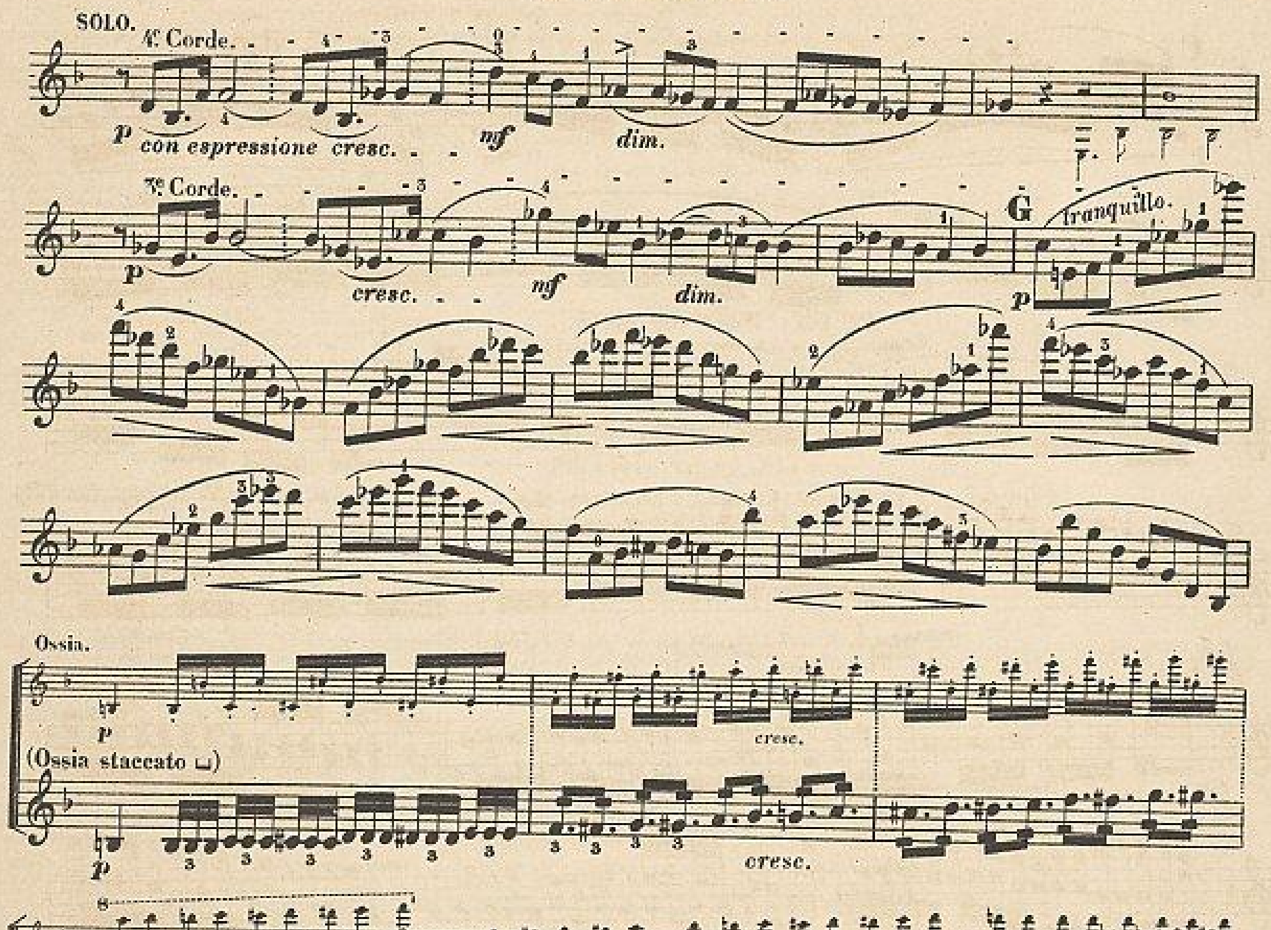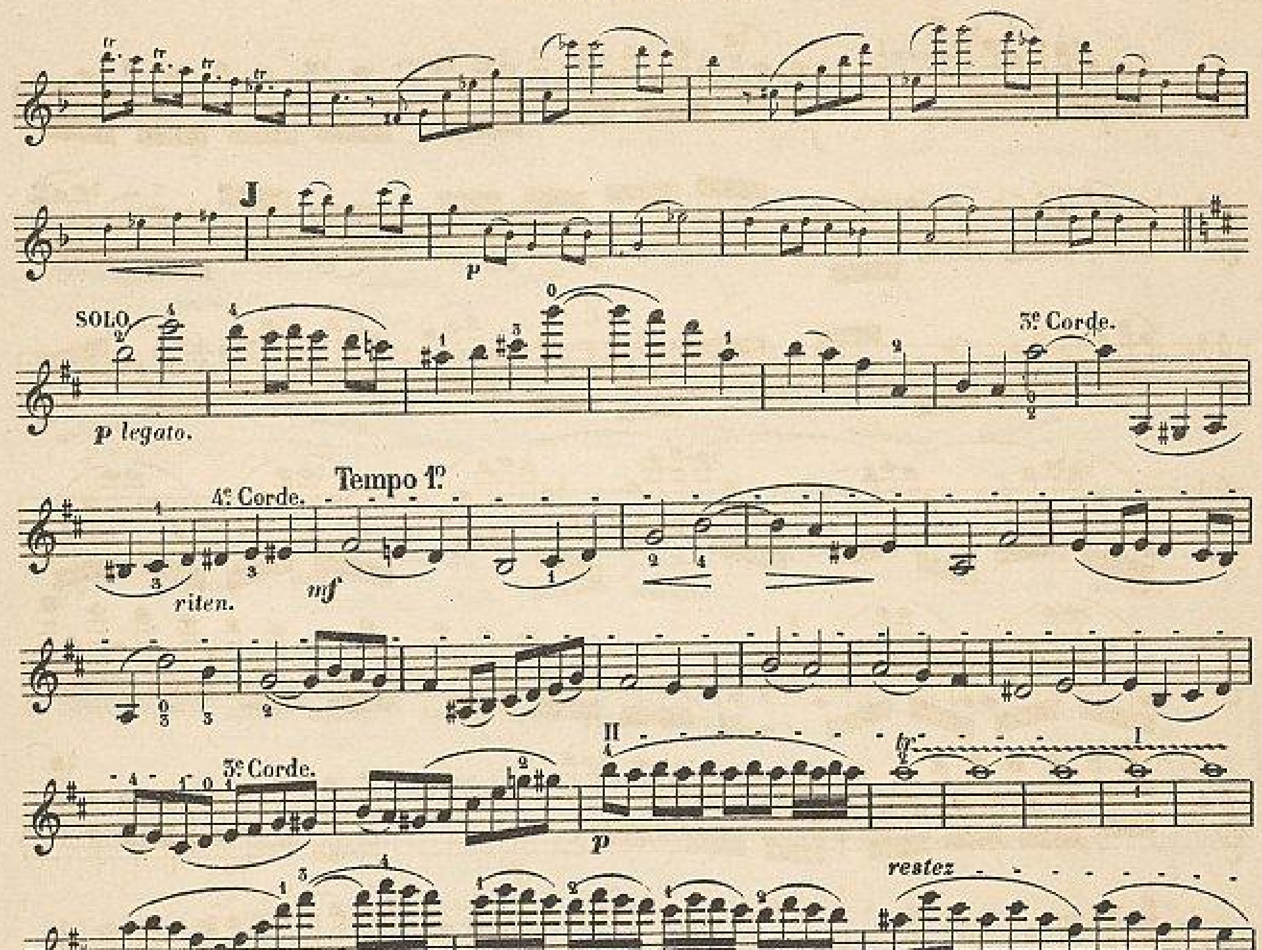


Stich u. Druck von B.SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.
22370 bis
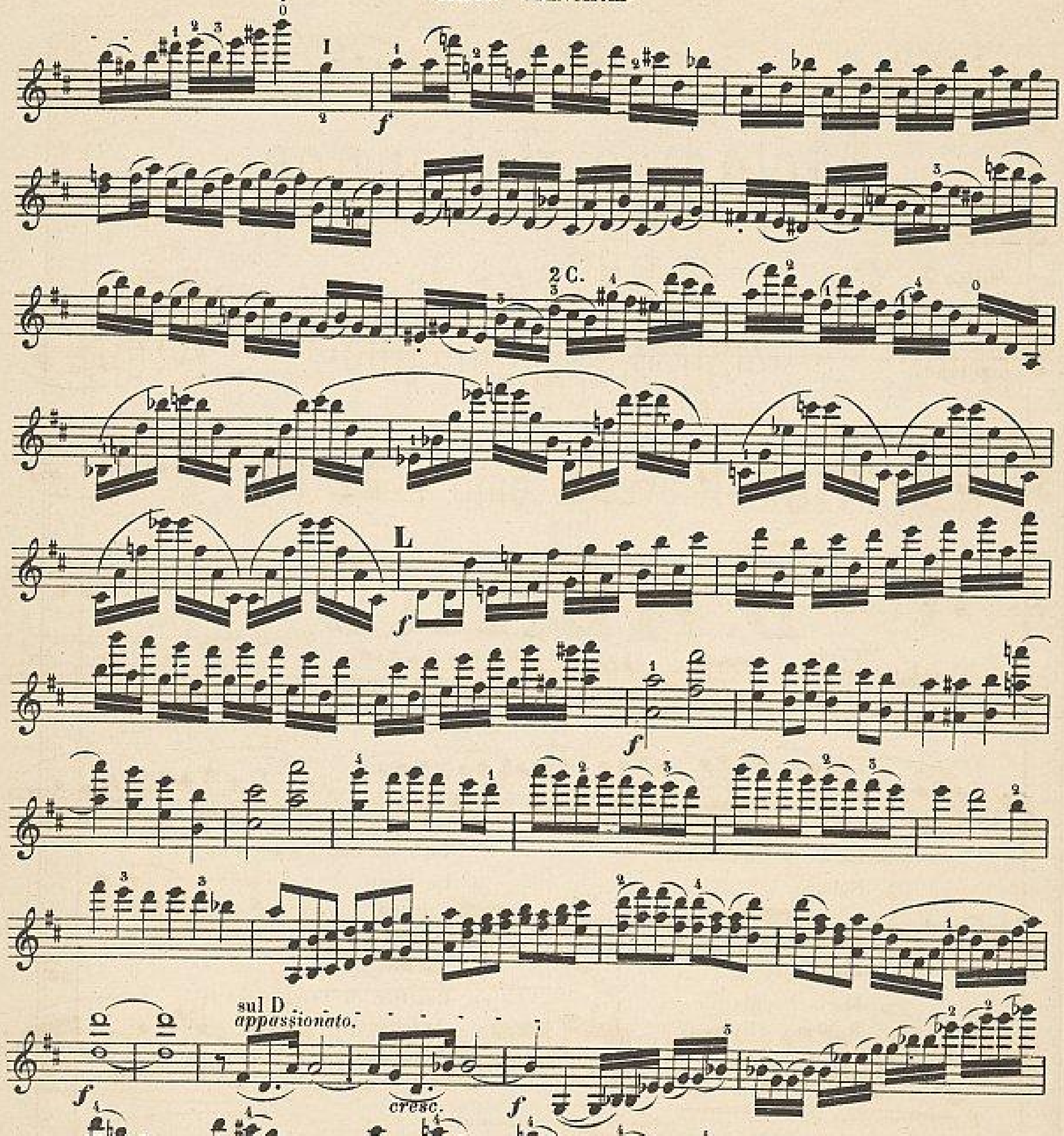

largamente
dim.
TUTTI.
B
SOLO.
p
a tempo.
cresc.
riten. e dim.
p
mf
f
dim.
p
restez
cresc.

VIOLON PRINCIPAL.




SOLO.
4e Corde.
con espressione
cresc.
dim.
3e Corde.
cresc.
dim.
G
tranquillo.
Ossia.
(Ossia staccato)
cresc.
H
TUTTI.
SOLO.
TUTTI.


J
SOLO
p legato.
3e Corde.
4e Corde.
Tempo 1o
riten.
mf
K
restez
crescendo.



Andante con moto
und Vivo s. Original.

24
Mélodies italiennes
des OPÉRAS de
Bellini, Donizetti, Mercadante, Rossini et Verdi
POUR
VIOLON avec accomp. de **PIANO**
PAR
D. ALARD

(La Partie de Violon ne dépasse pas la 1re Position.)

			Pr.
Cah.	1.	Le Barbier / Norma	2 —
	2.	La Fille du Régiment / Linda di Chamounix	2 —
	3.	Nabuco / L'Elisire d'Amore	2 25
	4.	Nabuco / Le Chalet	2 25
	5.	Maria Padilla / Roberto d'Evereux	2 —
	6.	Les Martyrs / Les Puritains	2 25
Cah.	7.	Semiramis / Adelson	2 25
	8.	Il Pastor svizzero / Ciro en Babylonia	2 —
	9.	Le Pirate / Cristina	2 —
	10.	Otello / La Romanziera	2 25
	11.	Beatrice di Tenda / Aureliano	2 25
	12.	Anna Bolena / Il Zeffiro	2 —

Mayence,
B. Schott's Söhne.

Londres, Schott & Co.
Bruxelles, Schott Frères.
Sydney, Schott & Co.

24248.